

Hallo liebe Freunde der Folkmusik,

willkommen bei Folkmag, diesmal direkt aus Glasgow, von den Celtic Connections. Ich sitze hier im Foyer der Royal Concert Hall, und überall um mich herum Musik. Fiddler, die ihren Kurs haben, Musiker, die sich zu Sessions zusammengefunden haben und und und. Steigen wir ein in ein Livekonzert von Corrina Hewat und Mairearad Green - das ist der typische Lazy-Stil von Mairearad, die sich im letzten Jahr mit ihren Passing Places einen Namen gemacht hat.

Mairearad Green, Corrina Hewat und andere: A Set of Tunes composed by Corrina und Mairearad

Gleich am ersten Abend hier lief mir Steve Byrne von Malinky über den Weg. Mit ihm habe ich mich unterhalten. Doch vor dem Interview zunächst mal ein Stück der Kapelle: Shipyard Apprentice, ein Song über einen schottischen Azubi, der noch die große Zeit der Werften mitbekommen hat. Geschrieben wurde das Lied von Archie Fisher.

Malinky: Shipyard Apprentice

Ich habe Steve zum letzten Mal in Deutschland vor 15 Jahren getroffen, Seitdem hat sich die Besetzung von Malinky mehrfach geändert, der Stil aber nicht. Steve bestätigt diesen Eindruck und ist sogar ein bisschen stolz darauf:

Steve Interview

Die Konzerte von Malinky sind brechend voll, die Leute mögen die alten schottischen Songs. Steve erklärt das mit neuen schottischen Nationalstolz.

Steve Interview

Die Stücke der Band gehören zum traditionellen Erbe Schottlands. Steve versucht deshalb, so wenig wie möglich in die Substanz einzugreifen.

Steve Interview

Aber woher hat Malinky sein Material:

Steve Interview

Malinky: Sweet Willi and Fair Annie

Den ersten Teil des Festivalreports möchte ich beschließen mit einem Ausschnitt aus einem Konzert in der Royal Concert Hall. Dort waren gestern abend im Rahmen der Highland Sessions Blazing Fiddles zu Gast. Ich glaub, noch temporeicher kann man nicht Geige spielen.

Ja das war's dann auch für heute, dies war eine Folkfestival Punkt De Produktion. Ich war Klaus Schäfer, Slainte aus Glasgow.